

ص ٢٠ — اللطائف المصورة في ٢٣ مايو ١٩٣٨

الأستاذ كامل الخلعى

وما يستحق من الموسيقيين والمطربات

من الأسماء التي حفظها الجماهير ، وعرف قدرها في الحياة واعترف بفضائها على فن الموسيقى والأدب والرسم والخط اسم الأستاذ كامل الخلمي وقد رأى كامل الخلمي من سمات الدهر مالم يتح لفنان من قبله ، وعاش عيشة علمته البسخ والاسراف والكرم ، فقد عرف كامل من أكثر من أربعين عاماً ما نحننا بازعاً وموسيقياً أستاذاً تعلمد عليه أشهر الموسيقين وأبرعهم ، وكان يجود بما يربحه من عمله ، وناهيك بأموال لا تحصى دخلت يد كامل الخلمي فخرجت للبؤساء والمعوذين ومن يعتقد أنهم أحق منه بهذا المال ولو بات على الطوى

غير أن لدهر الذي لا يؤتمن تجهم لكامل فأصيب بالشلل وأتعبه المرض عن أن يواصل جهوده الموفقة في نشر الثقافة الموسيقية في مصر وقد آلمنا أن نرى اخوانه وزملاءه وتلاميذه ، ومن تحول لدهر اليهم ليربهم الاتسامة التي طالما تمتع بها كامل الخلمي يتحولون عنه ويتناسون وجوده . . . !

لقد اقيمت حفلة بتيارو برنتانيا في أوائل الجاري وخصص ايرادها لمساعدة عائلته التي فقدته حياً ولم تجد الحفلة اقبالاً من الجمهور الذي يقدر

كامل قولاً لا عملاً ، ويخجاني ان اقول ان ايراد الحفلة لم يزد على ١٢ جنيه . . .
اني مستعد لأن أخجل لأصدقاء كامل وزملائه وتلاميذه لأنهم نسوا اول واجب عليهم نحو اسناذ عظيم له اكبر الفضل على فن الموسيقى في مصر

لقد كان المرحوم محمد سالم المعجوز في آخر أيامه محتاجاً الى المعونة لكبر سنه ، ولما علمت ساطانة الطرب السيدة منيرة المهديّة بحاجته ، وكانت على رأس فرقتها التمثيلية خصصت له اعانة شهرية أغنته عن ان يستعين بحفلات أو غيرها وظلت السيدة منيرة تجري عليه تبرعها الشهري حتى اتى ربه موفور الكرامة في دنياه ، فما بالنا لم نر واحداً من المطربين والمطربات الذين تدر عليهم الموسيقى الخير ، يعطف على كامل الخلمي وما الموسيقى الا بآثاره وبرسالته التي اداها جيلاً كاملاً . . . ؟ ؟ ؟

كنت أنتظر من الآنسة أم كلثوم أن تبرع بحفلة خاصة أو بأجر ليلة من ليالي اذاعاتها لأستاذ في فن الموسيقى يعترف له الجميع بالنبوغ والفضل والاجادة ، وليس هذا بكثير على الآنسة أم كلثوم لان كامل رجل يستحق وأريحيتها لا تبخل بأن

وكل ما يتجمع من الاراد يسلم لعائلة الاستاذ
كامل ليستثمر فيما يدر عليهم الخير و يقيهم شر
الحاجة

ليس هذا بكثير على كامل الخلعي وهو الرجل
الكاتب العبقري الذي استهل حياته الأدبية
بمصاحبة المغفور له السيد توفيق البكري وملازمته
في داره بالخرنفس سنين كانت أشهى ايام كامل
التي أغرته على السير في الطريق الف—ني وهو
لا يدري أن نهايته شائكة

وكامل الخلعي هو الذي تقدم بكتابيه (الموسيقى
الشرقي) الى المغفور له ادريس بك راغب فأعانه
على طبعه طبعاً متقناً يتناسب مع المؤلف الثمين ،
وكان ادريس بك يقدر فيه النبوغ والعبقرية
والفن الخالد

وكامل الخلعي هو صديق المرحوم الاستاذ
الشيخ سلامة حجازي وقد كان الشيخ رحمه الله
يحترمه أكثر من أي انسان آخر ويقدر فيه
الفن والاجادة والابتكار . وكان يمنحه المال في
كل مناسبة أو في كل مقابلة

وكامل الخلعي هو الموسيقي المصري الوحيد
الذي تقدم لتأحين الاوبرا والاوبريت في سنة
١٩١٦ لفرقة السيدة منيرة المهدية ولحن رواية
كرم من التي كان دخل أول ليلة مثلت فيها على
مسرح الكورسال ٥٠٠ جنيه مصري . وهو
ملحن رواية روزينا التي بلغ ايراد ليلة من ليالها
في سوريا سنة ١٩٢٣ ألف جنيه مصري تبرعت

بها السيدة منيرة المهدية لعمل خيري
(البقية على الصفحة ٢٣)

تفني في حفلة يستمعين بها أستاذ أخني عليه الدهر
ويأتي دور الأستاذ محمد عبد الوهاب ،
وكما يعلم انه الآن في أول صفوف الموسيقيين ،
وأعلم أنا شخصياً حبه للأستاذ كامل الخلعي ،
خصوصاً وان أول عهد الأستاذ محمد عبد الوهاب
بالتأحين المسرحي كان في رواية المظلومة التي
مثلتها فرقة السيدة منيرة المهدية وهي من تألفي
واشترك في تأحينها الأستاذ كامل الخلعي والأستاذ
محمد عبد الوهاب والأستاذ القصبجي ، والأستاذ
محمد عبد الوهاب عندما علم بخبر الحفلة التي أقيمت
في تياترو رنثانيا لمساعدة الأستاذ كامل الخلعي
تبرع بخمسة جنيهات

وللاستاذ عبد الوهاب صدقات ومبرات
أعرفها أنا وأخوه الأستاذ الشيخ حسن ، ولا
يضير الأستاذ عبد الوهاب أن يساعد الأستاذ
كامل بعشرات الجنيهات ، ولكنني أرغب في أن
تكون مساعدته للأستاذ كامل مساعدة تعينه على
صد هجيات الزمان وأرى أن يتبرع الأستاذ بحفلة
غنائية في مسرح من مسارح القاهرة ويكون
الاراد كله للاستاذ كامل

كما أني أرى ان تقام حفلات متتامة من
جميع المطربين ، كل مطرب يغني في ليلة خاصة

الاستاذ كامل الخلعي

(تابع المنشور على الصفحة ٢٠)

وكامل الخلعي ملحن روايات كرمين وتايدس
وروزينا وكرمينينا وأدنا من تعريب المرحوم
الاستاذ فرح أنطون . وروايات كلام في شرك
والثالثة ثابته والمظلومة والدنيا وما فيها والسعد
وعد من تألبي ، وملحن روايات كثيرة للاستاذ
علي الكسار والمرحوم محمد بهجت وفرقة ترقية
التمثيل العربي

وكامل الخلمي هو الذي نشر الموسيقى بين
أبناء البلد (الصهبجية) ونشر الموشحات القديمة
والحديثة والادوار والحان الروايات بين جميع
الطبقات

هذا من الناحية الفنية أما من ناحية بره
تلاميذه فـالكل يعرفون أنه كان ينفق ما يربحه ،
وكان يأخذ في تاجين الرواية مائتي جنيهه ينفق
منها أكثر من النصف على فرقة الملحنين بالجو
ومن نوادره التي وقعت أثناء تاجينه رواية
الثالثة تابتة أن أحد الملحنين طالب من مدير
الفرقة خمسة قروش على الحساب فرفض أن يسلمه
قرشاً أثناء البروفة ، فعز على الأستاذ كامل الحلبي
أن يرفض طالب التلميذ من تلاميذه قد يؤخره
نأره من عدم اجابة طلبه عن حفظ اللحن . .

تأريخ
فوقف أمام مدير الفرقة وطلب منه عشرة جنيهات
على الحساب فاستمهلها الى المساء فقال تؤجل البروفة
الى الغد . وهنا اضطر مدير الجوق لأن يملطيه
العشرة الجنيهات فتناولها منه وسلمها لرئيس
المحنيين وقال له اصرفها ووزعها على زملائك ثم
استرسل في اللحن ولم يأخذ ملياً واحداً منها
فهل مثل هذا الرجل الفنان والمبقرى المجيد
صاحب الآثار الخالدة والأيادي البيضاء على الفن
يتناساه تلاميذه وأرباب مهنته في وقت هو في
حاجة الى معاونتهم ! ! !

ولا يتأثر حضرات الموسيقيين والطربين
من هذا القول . فالمعروف عنهم أنهم اعتادوا
احياء الليالي لأخوانهم بلا احر . . . فهل يعز
عليهم ان يضيفوا الاستاد كامل الخلعي الى كشف
اخوانهم وحفلاتهم

ليس بعزيز على المطربين صالح عبد الحي
وعبد الغني السيد ومحمد عبد الوهاب حلمي وحياة
محمد وليلي مراد وفتحية احمد وسعاد زكي
وعبد الفتاح راشد وعبد الحليم نويرة وأمثالهم
أن يخصص كل منهم ليلة يحميها لمساعدة الفنان
الذي اقعدته الايام عن الكسب

هذا ما نأمل ان يحققه رجال الفن وليشترك
مهم كل مؤلف وملحن حتي يقال ان الذي
نكتبو به الايام وتعتبر به السنون يجد من اخوانه
من يقبل عثرته والله في عون العبد مادام العبد
لي عون اخيه « محمد يونس القاضي »

« محمد يونس القاضي »